

Florin Ioniță (coord.)
Marilena Lascăr
Liliana Paicu
Mihail Stan

Example 7: Implementing a linked list

Limba și literatura română

BACALAUREAT

Profil REAL

Proba scrisă *Proba orală*

Cuvânt-înainte	7
Programa de examen (profil <i>real</i> și profil <i>uman</i>)	9
Examenul de bacalaureat național 2016, proba E. a)	
Limba și literatura română	19
Sugestii și explicații privind rezolvarea subiectelor pentru proba scrisă la examenul de BACALAUREAT 2017	25
1. PROBA SCRISĂ	
1.1. Subiecte propuse	34
Varianta 1. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinti <i>tema și viziunea despre artă</i> dintr-un <i>text poetic postbelic</i> studiat. Textul literar ales: Lecția despre cub de Nichita Stănescu	
Varianta 2. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să argumentezi apartenența la specia <i>comedie</i> a unui text studiat la clasă. Textul literar ales: O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale	
Varianta 3. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinti <i>particularitățile de construcție a unui personaj</i> dintr-un <i>nuvelă</i> studiată aparținând lui Ioan Slavici sau I.L. Caragiale. Textul literar ales: Moara cu noroc de Ioan Slavici (Ghiță)	
Varianta 4. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinti <i>tema și viziunea despre lume</i> , reflectate într-un <i>text poetic</i> studiat, din opera lui Mihai Eminescu. Textul literar ales: Scrisoarea I	
Varianta 5. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinti <i>tema și viziunea despre lume</i> , reflectate într-un <i>text poetic</i> studiat, din creația lui Mihai Eminescu. Textul literar ales: Floare albastră	
Varianta 6. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinti <i>relația dintre două personaje</i> dintr-un <i>basm cult</i> studiat. Textul literar ales: Povestea lui Harap-Alb de Ion Creangă (Harap-Alb, Spânul)	
Varianta 7. Redactază un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinti <i>relația dintre două personaje</i> dintr-un <i>text dramatic</i> studiat. Textul literar ales: O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale (Tipătescu, Zoe)	
Varianta 8. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezinti <i>tema și viziunea despre lume</i> , reflectate într-un <i>text poetic</i> studiat, din opera lui G. Bacovia. Textul literar ales: Plumb	

Varianta 9. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *tema și viziunea despre artă/lume*, reflectate într-un *text poetic* studiat, din opera lui *Tudor Arghezi*. **Textul literar ales: Testament**

Varianta 10. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un *text poetic* studiat, aparținând lui *Ion Barbu*. **Textul literar ales: Riga Crypto și lapona Enigel**

Varianta 11. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *evoluția relației dintre două personaje* dintr-un *roman* studiat, aparținând lui *Mihail Sadoveanu*. **Textul literar ales: Baltagul** (Vitoria, Gheorghita)

Varianta 12. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *tema și viziunea despre lume* dintr-un *roman* studiat, aparținând lui *Liviu Rebreanu*. **Textul literar ales: Ion**

Varianta 13. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte, în care să preziniți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un *roman* studiat, aparținând lui *Camil Petrescu*. **Textul literar ales: Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război** (Ştefan Gheorghidiu)

Varianta 14. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte, în care să preziniți *relația dintre două personaje* dintr-un *roman* studiat, aparținând lui *G. Călinescu*. **Textul literar ales: Enigma Otiliei** (Otilia și Felix)

Varianta 15. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *relația dintre două personaje* dintr-un *roman al experienței* studiat. **Textul literar ales: Maitreyi** de Mircea Eliade (Maitreyi, Allan)

Varianta 16. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte, în care să preziniți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un *roman* studiat, aparținând lui *Marin Preda*. **Textul literar ales: Moromeții** (Ilie Moromete)

Varianta 17. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *tema și viziunea despre lume*, reflectate într-un *text poetic* studiat, din opera lui *Nichita Stănescu*. **Textul literar ales: Leoaică Tânără, iubirea**

Varianta 18. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un *text dramatic* studiat aparținând perioadei postbelice. **Textul literar ales: Iona** de Marin Sorescu

Varianta 19. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *relația dintre două personaje* dintr-un *roman al experienței* studiat. **Textul literar ales: Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război** de Camil Petrescu (Ştefan Gheorghidiu, Ela)

Varianta 20. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să argumentezi apartenența la curentul literar *realism* a unui *text narrativ* sau *dramatic* studiat. **Textul literar ales: Enigma Otiliei** de G. Călinescu

Varianta 21. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-o *comedie* studiată. **Textul literar ales: O scrisoare pierdută** de I.L. Caragiale (Trahanache)

Varianta 22. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **tema și viziunea despre artă/lume**, reflectate într-un *text poetic* studiat, din opera lui **Lucian Blaga**. **Textul literar ales:** *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*

Varianta 23. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **tema și viziunea despre lume** dintr-un *roman* studiat aparținând *perioadei postbelice*.

Textul literar ales: *Moromeții* de Marin Preda

Varianta 24. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte, în care să prezintă **particularitățile de construcție a unui personaj feminin** dintr-un *roman interbelic* studiat. **Textul literar ales:** *Enigma Otiliei* de G. Călinescu (Otilia)

Varianta 25. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să analizezi o poezie din creația lui Ion Barbu. **Textul literar ales:** *Joc secund*

Varianta 26. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **relația dintre două personaje** într-un *roman psihologic* studiat. **Textul literar ales:** *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* de Camil Petrescu (Ștefan Gheorghidiu, Ela)

Varianta 27. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **relația dintre două personaje** dintr-un *roman postbelic* studiat. **Textul literar ales:** *Moromeții* de Marin Preda (Ilie, Catrina)

Varianta 28. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **particularitățile de construcție a unui personaj** dintr-o *nuvelă* studiată. **Text literar ales:** *Moara cu noroc* de Ioan Slavici (Ghiță)

Varianta 29. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **tema și viziunea despre lume**, reflectate într-un *text poetic* studiat aparținând *tradiționalismului*. **Text literar ales:** *În grădina Ghetsemani* de Vasile Voiculescu

Varianta 30. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **tema și viziunea despre lume**, reflectate într-un *text poetic* studiat aparținând *romantismului*, din opera lui Mihai Eminescu. **Text literar ales:** *Luceafărul*

Varianta 31. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **tema și viziunea despre lume** reflectate într-un *text poetic* studiat, aparținând lui Lucian Blaga.

Varianta 32. Scrie un eseu 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **relația dintre două personaje** dintr-un *text narativ* studiat (la alegere: *basm cult*, *nuvelă*, *roman realist*).

Varianta 33. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **particularitățile de construcție a unui personaj** dintr-un *text narrativ*, aparținând *unui autor canonic* studiat (Ioan Slavici, Liviu Rebreanu, Marin Preda).

Varianta 34. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **relația dintre două personaje** dintr-un *roman psihologic* sau *al experienței* studiat.

Varianta 35. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **relația dintre două personaje** într-un *roman* aparținând lui Camil Petrescu.

Varianta 36. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **relația dintre două personaje** într-un *roman* aparținând lui Liviu Rebreanu.

Varianta 37. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă **tema și viziunea despre lume** dintr-o *nuvelă* studiată.

Varianta 38. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă respectiv evoluția relației dintre două personaje dintr-un *text narativ* aparținând lui Ioan Slavici.

Varianta 39. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte, în care să prezintă tema iubirii, reflectată într-un *text narrativ/ poetic*, aparținând unui dintre autorii canonici (Mihai Eminescu, Camil Petrescu sau G. Călinescu)

Varianta 40. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să ilustrezi tema familiei prin referire la un *text narrativ* studiat.

Varianta 41. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte, în care să prezintă condiția țăranului, reflectată într-un *text narrativ* studiat, aparținând unui autor canonic (Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu sau Marin Preda)

Varianta 42. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă trăsături ale romanului *psihologic* prin referire la o operă literară studiată, aparținând *perioadei interbelice*.

Varianta 43. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă trăsături ale unui *roman al experienței* prin referire la o operă literară studiată, aparținând *perioadei interbelice*.

Varianta 44. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să argumentezi apartenența la curentul literar *realism* a unui roman studiat la clasă.

Varianta 45. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă trăsături ale *romanului modern* prin referire la o operă literară studiată aparținând lui Camil Petrescu.

Varianta 46. Redactează un eseu în care să analizezi o *poezie* din creația lui G. Bacovia.

Varianta 47. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să analizezi o *poezie* din creația lui Tudor Arghezi.

Varianta 48. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să analizezi o *poezie* din creația lui Lucian Blaga.

Varianta 49. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă particularitățile de construcție a unui *roman de până la al Doilea Război Mondial*.

Varianta 50. Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să prezintă particularitățile de construcție a unui *roman de după al Doilea Război Mondial*.

1.2. Modele de rezolvare	152
------------------------------------	-----

2. PROBA ORALĂ

2.1. Grila descriptorilor competenței de comunicare orală în limba română	260
2.2. Subiecte propuse	261

Dicționar de termeni literari	291
---	-----

1.1. Subiecte propuse

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citește următorul text:

Sunt ființe cari prin câte ceva, uneori fără a ști ce anume, deșteaptă în noi o viață curiozitate, atâtându-ne închipuirea să faurească asupra-le mici romane. M-am mustrat pentru slăbiciunea ce-am avut de asemenea ființe... De data asta, peste curiozitate se altoia covârșitor un simțământ nou: o apropiere sufletească mergând până la înduioșare.

Să fi fost pentru că omul era aşa de fermecător de trist? Cu puțință, la dânsul numai ochii spunând atâtea. Cam afundați sub boltă sprâncenelor și de-un albastru rar, privirea lor, nespus de dulce, părea a urmări, înzăbrănită de nostalgie, amintirea unui vis. Ei întinereau straniu această făptură care nici altminteri nu-și trăda vârsta, luminau fruntea senină, desăvârșeau înfațarea nobilă ce-i întipărea mata paloare a feței smede și trase. Cam aceeași era și coloarea îmbrăcămintei ce purta de obicei, la dânsul, moi, molatece, mlădioase fiind toate, și port, și mișcări, și grai. Era un obosit, un sfios sau un mare mândru. Totdeauna singur, el se strecuă în viață aproape furărându-se, căutând a se pierde în gloată; era însă între aceasta și dânsul aşa nepotrivire, că simplicitatea sa din afară, vădit voită pentru a trece nebăgat în seamă, atingea tocmai scopul dimpotrivă, ajungea să fie bătătoare la ochi și-i da un aer și mai străin. [...]

Astăzi, după atâția ani, îmi pare că-l mai aud. Vorbea măsurat și rar, împrumutând spuselor cât de neînsemnat fermecul glasului său grav și cald pe care știa să-l mlădieze și să-l învăluie, să-l urce sau să-l coboare cu o fericită măiestrie. L-am însoțit ascultându-l cu o placere crescândă în umbra acelei seri aproape mistice căreia el îi răsfrângea în ochi albastrul adânc și în întreagă făptura sa liniștea nesfârșită, nu m-am saturat să-l ascult toată noaptea. [...]

Dar încântarea începuse: omul vorbea...

Povestirea unduia agale, împălitind în bogata-i ghirlană nobile flori culese din literatura tutelor popoarelor. Stăpân pe meșteșugul de a zugrăvi cu vorba, el găsea cu ușurință mijlocul de a însemna până și cele mai alunecoase și mai nehotărâte înfațări ale firii, ale vremii, ale departării, aşa că amăgirea era întotdeauna deplină.

Ca în puterea unei vrăji, cu dânsul am făcut în închipuire lungi călătorii, călătorii cum nu-mi fusesese dat nici să visez... omul vorbea. Înaintea ochilor mei, aievea, se desfășura fermecătoare trâmba de vedenii. [...]

Ne înturnam spre tropice, trăiam visul galeş al Floridei şi al ostroavelor Antile, pătrundeam, pe urma „vânătorilor de orchidee”, în verdeauă intunecime a selbelor Amazonului, scăpărând de zboruri de papagali. Nimic nu scăpa cercetării noastre lacome. Uitam de Europa, din ea tot ce admiraseam ne părea acum atât de pipernicit şi de şters. Şi purcedam mereu, în căutare de zări mai adânci, de păduri mai bătrâne, de grădini mai înflorite, de ruine mai mărete; mulțumire nu mai aflam decât atunci când frumusetea sau ciudătenia facea să ne credem pe tărâmul visului. Oricare ar fi fost însă minunăţia datorită jucăriei firei sau trudei omeneşti, mult nu ne reținea şi porneam iarăşi, străbăteam sumbre meleaguri şi râpoase singurătăţi, ocoleam jalea pustietătilor sterpe, groaza smârcurilor fetide ca să ne întoarcem cât mai repede la mare.

Marea...

Lucie ca o baltă, oglindind, la adăpostul toartelor coastei, pirozeaua* căriei şi măr-găritarul norilor, florie ca o pajişte sau scânteind ca o mişună de licurici, searbădă şi domoală sau vie, verde şi vajnică, avântându-se spumegând spre cerul căruia îi e fiică, de ea vorbea cu pagânească evlavie, pomenindu-i doar numele, glasul i se pogora tremurător ca şi cum ar fi mărturisit o taină sau îngânat o rugă. Pentru slăvirea ei, uriaşa putere în mişcare a rotundului, matca a tot ce viază neîncătuşata şi neprihănită, i se părea că graiul omenesc nu e îndeajuns vrednic şi că înşişi poeţii cei mai cu renume, încumetându-se a o cânta, păliseră. La dânsa îi era gândul; ca într-o scoică, ea răsună în inima lui fără sfârşit, într-însa, care fusesese patima întregii lui vieţi, dorea să-şi afle şi mormântul...

(Mateiu I. Caragiale, *Craii de Curtea-Veche*)

* pirozea – peruzea, piatră semipreţioasă de culoare albastră sau verzuie; turcoază.

Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

- Transcrie două cuvinte/ structuri lexicale din câmpul semantic al călătoriei. **2 puncte**
- Explică rolul verbelor la imperfect în textul dat. **2 puncte**
- Precizează rolul conjuncției coordonatoare adversative însă, în compozitia de ansamblu a textului (*Oricare ar fi fost însă minunăţia datorită jucăriei firei sau trudei omeneşti, mult nu ne reținea şi porneam iarăşi...*). **2 puncte**
- Indică două caracteristici al tipului de limbaj utilizat în secvențele descriptive ale textului (alege între standard, literar, colocvial, popular, regional, arhaic, argou, jargon). **4 puncte**

6. Numește tipul de perspectivă narativă din secvența citată. **4 puncte**

7. Exprimă un punct de vedere despre sensul sintagmei *trâmba de vedenii* (*Înaintea ochilor mei, aievea, se desfășura fermecătoare trâmba de vedenii.*) **4 puncte**

8. Ilustrează, cu ajutorul textului dat, două trăsături ale descrierii. **4 puncte**

9. Explică, într-un text de 60 – 100 de cuvinte, motivul/ motivele pentru care ai dori/ nu ai dori să-l cunoști mai bine pe misteriosul povestitor, citind în întregime romanul lui Mateiu I. Caragiale. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre *importanța alegerii unui ideal în viață.*

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

- să respectă structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**
- să respectă normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. **6 puncte**

Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fie în concordanță cu problematica pusă în discuție. Nu sunt obligatorii exemplele din opere literare.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să preziniți *tema și viziunea despre artă* dintr-un *text poetic postbelic* studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o direcție literară, într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- prezentarea a patru elemente de compoziție și de limbaj ale textului poetic studiat, semnificative pentru ilustrarea temei și a viziunii despre lume (de exemplu: *imaginari poetic, titlu, incipit, relații de opozиie și de simetrie, motiv poetic, laitmotiv, figuri semantice /tropi, structura textului, elemente de prozodie etc.*);

- Respectări pentru naștere și căsătorie
- analiza a două imagini/ idei poetice relevante pentru tema și viziunea despre lume din textul poetic studiat;
 - susținerea unei opinii despre modul în care tema și viziunea despre artă se reflectă în textul poetic studiat.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (organizarea ideilor în scris – 3 puncte; *abilități de analiză și argumentare* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 2 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct; *respectarea precizării privind numărul de cuvinte* – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 600 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **10 puncte din oficiu**.
- Timpul de lucru efectiv este de **3 ore**.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citește următorul text:

Lui Eminescu Tânăr

Tăcerea se izbește de trunchiuri, se ncrucise,
se face depărtare, se face nisip.
Mi-am întors către soare unicul chip,
umerii mei smulg din goană frunzișe.
Câmpul tăindu-l, pe două potcoave
calul meu saltă din lut, fumegând.
Ave, mă-ntorc către tine, eu. Ave!
Soarele a izbucnit peste lume strigând.

Tobe de piatră bat, soarele crește,
tăria cu acvile din fața lui
se prăbușește în trepte de aer, sticlește.
Tăcerea se face vânt albăstrui,
pintenul umbrei mi-l crește
în coastele câmpului.

Soarele rupe orizontul în două.
Tăria își năruie sfârșitele-i carcere.
Sulițe-albastre, fără întoarcere,

privirile mi le-azvârl, pe-amândouă,
să-l întâmpine fericite și grave.

Calul meu saltă pe două potcoave.

Ave, marea-a luminilor, ave!

Soarele saltă din lucruri, strigând
clatină muchiile surde și grave.

Sufletul meu îl întâmpină, ave!

Calul meu saltă pe două potcoave.

Coama mea blondă arde în vânt.

(Nichita Stănescu, *O călărire în zori*)

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text:

1. Scrie câte un enunț care să conțină un sinonim al cuvântului *unicul*, respectiv un antonim al cuvântului *fericite*. **2 puncte**
2. Completează cu încă două verbe adecvate, seria *smulg, saltă*. **2 puncte**
3. Precizează o valoare expresivă a folosirii repetate a adverbului *ave*. **2 puncte**
4. Numește tema poeziei și un motiv literar. **4 puncte**
5. Transcrie două imagini poetice care pot fi puse în mod nemijlocit în legătură cu impresia de *energie dezlănțuită*. **4 puncte**
6. Comentează, sub raportul expresivității poetice, versurile: *Tobe de piatră bat, soarele crește, / tăria cu acvile din fața lui/ se prăbușește în trepte de aer, sticlește.* **4 puncte**
7. Exprimă un punct de vedere semnificația mottoului. **4 puncte**
8. Schițează un „portret” al eului, aşa cum poate fi dedus din prima strofă a poemului. **4 puncte**
9. Descrie, în 60 – 100 de cuvinte, impresia pe care îl-a produs-o poezia lui Nichita Stănescu. **4 puncte**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre *rolul voluntariatului în formarea personalității unui Tânăr*.

În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie:

- să respectă structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilor în scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; **8 puncte**
- să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; **16 puncte**

- să respectă normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografie și de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. **6 puncte**

Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fie în concordanță cu problematica pusă în discuție. Nu sunt obligatorii exemplele din opere literare.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de 600 – 900 de cuvinte în care să argumentezi apartenența la specia *comedie* a unui text studiat la clasă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a patru caracteristici ale speciei literare *comedie*;
- prezentarea contribuției a patru elemente de structură și de compoziție ale textului la construcția subiectului *comediei* studiate (de exemplu: *intrigă, acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, registre stilistice, notațiile autorului* etc.);
- prezentarea modalităților specifice de caracterizare a personajelor în textul ales, prin referire la două episoade/ citate/ secvențe comentate;
- susținerea unei opinii despre modul în care o idee sau tema se reflectă în comedia studiată.

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru **contenutul** eseului vei primi **16 puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (organizarea ideilor în scris – 3 puncte; abilități de analiză și argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 600 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă **10 puncte din oficiu**.
- Timpul de lucru efectiv este de **3 ore**.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Citește următorul text:

ACTUL II

(O sală de o parte a unui bufet într-un bal mascat de mahala. Două uși în fund; cea din dreapta dând în bal, cea din stânga într-un corridor de lângă bal. La stânga, în planul din fund, o ușă a cabinetului de toaletă; la dreapta, planul întâi, o ușă dând în sala principală a bufetului. În scenă, mese pentru mâncare, una în fund între cele două

2.1. Grila descriptorilor competenței de comunicare orală în limba română

	1	2	3	4	5
Nivel de competență în comunicare	Înțelegerea textului	Exprimarea și argumentarea unui punct de vedere	Organizarea discursului	Adaptarea la situația de comunicare	Utilizarea limbii literare
<i>Utilizator mediu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Citește corect și cursiv. • Identifică idei din text. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimă un punct de vedere personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construiește un discurs clar, respectând parțial structura specifică tipului de text vizat prin cerință (descriptiv/informativ/narativ/argumentativ). 	<ul style="list-style-type: none"> • Își adaptează parțial discursul la interlocutori și la scopul comunicării. • Își adaptează parțial comportamentul la contextul de examen, cu folosirea ezitantă a mijloacelor comunicării orale (verbale, nonverbale și paraverbale). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizează corect limba literară, în situațiile de comunicare date.
<i>Utilizator avansat</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Citește corect, cursiv și conștient. • Formulează clar și coerent ideile textului. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimă și susține un punct de vedere personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construiește un discurs clar și coerent, respectând structura specifică tipului de text vizat prin cerință (descriptiv/informativ/narativ/argumentativ) 	<ul style="list-style-type: none"> • Își adaptează discursul la interlocutori și la scopul comunicării. • Își adaptează comportamentul la contextul de examen, cu folosirea adecvată a mijloacelor comunicării orale (verbale, nonverbale și paraverbale). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizează corect și adecvat limba literară, în situațiile de comunicare date.

Utilizator experimental	<ul style="list-style-type: none"> Citește corect, cursiv, conștient și expresiv Sintetizează mesajul global al textului și explică aspectele implicate ale acestuia. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimă, susține cu argumente un punct de vedere personal, demonstrând capacitate de persuasiune a interlocutorilor. 	<ul style="list-style-type: none"> Construiește un discurs clar, coerent și personalizat, respectând structura specifică tipului de text vizat prin cerință (descriptiv/informativ/narativ/argumentativ). 	<ul style="list-style-type: none"> Își adaptează în mod creativ discursul la interlocutori și la scopul comunicării. Își adaptează comportamentul la contextul de examen, cu folosirea adecvată a mijloacelor comunicării orale (verbale, nonverbale și paraverbale), dovedind autocontrol. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizează corect, adecvat și nuanțat limba literară, în situațiile de comunica-re date.
--------------------------------	---	--	--	---	--

2.2. Subiecte propuse

Varianta 1

[Citește cu voce tare textul.]

Mi s-a întâmplat de câteva ori în viață să ezit îndelung între prietenie și adevar, ca măgarul lui Buridan între mâncare și apă, să mă aflu aşadar între două necesități vitale pe care nu le poți avea simultan. E cât se poate de trist să fii la mijloc și, eventual, să trebuiască să faci o alegere, când adevărul amenință să rupă prietenia, sau invers, când pentru a păstra o prietenie pui în pericol adevărul. Știu că moraliștii și clasiciștii vor fi întotdeauna de partea adevărului (indiferent cum ar fi definit), sacrificând senini prietenia [...], dar pentru omul obișnuit lucrurile sunt ceva mai complicate. În primul rând, pentru că spunând un adevăr incomod, pentru care celălalt nu e pregătit, îi faci rău prietenului și nici nu știi dacă sau când răul imediat se va transforma în bine de durată. Răul pe care îl faci tie este îndeobște și mai mare. Literatura lumii, care m-a pregătit pentru multe în viață, nu mi-a dat cine știe ce motive de îndrăzneală în a înfrunta concret această situație, oricum ai lua-o, dureroasă. Există, totuși, în cărți, îndemnul să nu minți și pedeapsa imediată dacă totuși o faci, cum îl învață zâna pe Pinocchio.

(Ioana Pârvulescu, *Prietenie și adevăr*, în revista România literară)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- a. Evidențiază elemente de construcție a discursului argumentativ (de exemplu: *structuri specifice, conectori, tehnici argumentative*), din fragmentul dat.
 - b. Menționează mijloacele lingvistice de realizare a subiectivității în textul dat.
 - c. Explică în ce constă dificultatea alegerii între prietenie și adevăr, aşa cum rezultă din fragmentul dat.
2. Exprimă un punct de vedere argumentat despre ce înseamnă o adevărată prietenie.

Sugestii de rezolvare:

1.

- a. Elemente de construcție a discursului argumentativ (de exemplu: *structuri specifice* – prezența ipotezei, a unor argumente formulate prin structuri de tipul *În primul rând*, dar și existența unei concluzii; *conectori* de tipul: *așadar; în primul rând; pentru că; îndeobște; tehnici argumentative* precum recursul la unele exemple etc.)
- b. Mijloacele lingvistice de realizare a subiectivității în textul dat sunt: pronumele la persoanele I și a II-a (*mi; tî; tîie* etc.), verbele la persoanele I și a II-a (*să mă aflu; să faci; știu* etc.), epitetele prezente în expresii de tipul: *E cât se poate de trist; un adevăr incomod; această situație, oricum ai lăua-o, dureroasă*.
- c. Dificultatea alegerii între prietenie și adevăr constă în faptul că *spunând un adevăr incomod, pentru care celălalt nu e pregătit, îi faci rău prietenului și nici nu știi dacă sau când răul imediat se va transforma în bine de durată, iar răul pe care tî-l faci tîie este îndeobște și mai mare*.

2.

Ipoteză: O adevărată prietenie înseamnă a vedea lumea cu aceiași ochi, dar constă și în prezența alături de prietenul respectiv, atât la bine, cât și la greu.

Argument 1: Prietenia înseamnă, aşa cum atât de frumos constată o scriitoare americană, *o frângere în două a tristeții și o dublare a bucuriei*.

Argument 2: O adevărată prietenie este aceea în care te dezvăluie celuilalt cu defecte și calități, fără teama de a fi judecat.

Concluzie: Prin urmare, o adevărată prietenie cred că poate fi definită ca prezența aceluiași suflet în două corpuși.

[Citește cu voce tare textul.]

E un fenomen cunoscut și universal: discursul publicitar contribuie la îmbogățirea inventarului de expresii și locuțiuni al limbajului colocvial. Publicitatea beneficiază de difuzare maximă, dar e dezavantajată de efemeritate: cele mai multe dintre mesajele sale, intens transmise într-un anumit moment, sunt apoi uitate. Sintagmele tipice reclamelor pătrund totuși în alte tipuri de texte, mai ales în limbajul tinerilor. Prelucrări inconștiente apar în chip de clișee în eseuri, comentarii, răspunsuri la examene: textul „oferă un plus de...”, autorul „alungă monotonia...”. Mai interesante sunt preluările conștiente: discursul publicitar devine o sursă de intertextualitate și de productivitate familiar-argotică. Cel puțin trei formule publicitare de succes au intrat în limbajul colocvial în ultimii ani: „Și marmota învelea ciocolata în staniol”, „A înnebunit lupul” și „Gogule, probleme?”. Prima a devenit un mijloc de exprimare a neîncrederii în spusele interlocutorului. Succesul ei este incontestabil, mai ales în limbajul tinerilor. Are sute de atestări în Internet, unde se găsesc chiar comentarii asupra uzului: „reclama asta a introdus un nou mod de a-ți manifesta neîncrederea, în limbajul urban «trendy». Adică am văzut pe cineva manifestându-și neîncrederea în spusele partenerului de conversație prin replici din reclama Milka: «sigur că da, și marmota învelea ciocolata în staniol»” (FanClub Forum); „dacă zice cineva aberații, i se mai zice: «da, da... și marmota învelea ciocolata în staniol»” (utilizatori.ro). Replica se grefează pe tipare deja existente: exclamații familiare (ei, aş!, sanchi!, aiurea!) și expresii argotice (las-o jos că măcăne!).

(Rodica Zafiu, *Și marmota...?*, în revista *România literară*)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:
 - a. Precizează tema articoului al cărui început a fost reprodus mai sus.
 - b. Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
 - c. Prezintă particularitățile stilului funcțional în care a fost redactat textul.
2. Care este opinia ta despre influența publicității asupra vieții cotidiene? Susține cu argumente opinia pe care o enunți.

Sugestii de rezolvare:

1.
 - a. Tema articoului este aceea potrivit căreia *discursul publicitar contribuie la îmbogățirea inventarului de expresii și locuțiuni al limbajului colocvial*.